



RUSSEL WONGISTA PITI TULLA FINANSSIGURU, MUTTA TOISIN KÄVI. VALOKUVAAJA ON URANSA AIKANA TEHNYT TÖITÄ MUUN MUASSA MICHAEL JACKSONIN, TOM CRUISEN, CINDY CRAWFORDIN JA JACKIE CHANIN KANSSA. YHDYSVALTAIN OPPIVUOSIEN JÄLKEEN RUSSEL ON TAKAISIN KOTIKONNUILLAAN SINGAPORESSA.

TEKSTI VESA SALMI JA ALEX LEANDER : KUVAT VESA SALMI

## PALUU JUURILLE

**O**lin 16-vuotias, kun vanhempani lähettivät minulle sadan dollarin kameran, jotta voisin taltioida elämäni Amerikassa ja lähettää kuvia kotiin Singaporeen. Jäin kuvaamiseen välittömästi koukuun ja aloin valokuvata talousopintojeni ohessa. Kun sain ensimmäisestä Niken kuvauskeikastani palkkioksi lenkkarit, päätin lopullisesti vaihtaa taskulaskimen kameraan.

Russel Wing oli ensimmäinen singaporelainen valokuvaaja, joka onnistui pääsemään Hollywoodin sisäpiiriin.

”Valmistuttuani Los Angelesin Art Center College of design -koulusta, aloin kiertää portfolioni kanssa Hollywoodin malli- ja mainostoimistoja. Singaporelaisena valokuvaajana olin aluksi hieman outo lintu Los Angelesissa. Kun tajusin käyttää aasialaisuutta hyväkseni, erotuin joukosta ja kuvauskalenterini alkoi täyttyä. Päädyin tekemään töitä Elitelle, ja se puolestaan avasi ovet *Los Angeles Timesiin*. Yhtäkkiä kuvasin supermalleja, muusikoita, ohjaajia ja näyttelijöitä. Kaikki kävi yllättävän nopeasti.”

TILAISUUTEEN TARTTUJA

Russel palasi vuonna 1989 Singaporeen. Tuolloin Pohjois-Amerikassa oli talouslama, kun taas Aasiassa oli meneillään huima talouskasvu.

”Vietin kaikki kesäni Singaporessa. Huomasin, että synnyinkaupunkini kehittyi ja kasvaa koko ajan huimaa vauhtia.”

AASIASSA EI  
VIELÄ OLLUT  
MUITA JULKKIS-  
VALOKUVAAJIA.

## RUSSEL WONGIN – TOP3 VALOKUVAUK- SELLISIMMAT PAIKAT SINGAPORESSA:

### 1 LITTLE INDIA

Little India on Singaporen tuoksuva, värikäs ja äänekäs nurkkaus, jossa voi vielä aistia aidon Etelä-Aasian uunikin tunnelman. Joka sunnuntai-ilta noin puoli miljoonaa siirtotyöläistä Intian niemimaalta viettää vapaapäivää Pikku-Intian kujilla ja kuppiloissa. Kukkien ja mausteiden tuoksu, Little India arcaden Bollywood-kaupat ja lukuisat ravintolat ovat vain yhden metropysäkin päässä pohjoiseen North-East metrolinjan ”City Hall”-risteysasemalta.

METROASEMA: Little India MRT.

### 2 EMERALD HILL

Emerald Hill on Singaporen vanhimpia katuja. Se on täynnä uskomattomia rakennuksia ja silmiä hivelevää arkkitehtuuria. Hiljainen pikkukatu sijaitsee aivan Singaporen suurimman kauppajäsenliikkeen Orchard Roadin vieressä. Kadulla tuntuu kuin aika olisi seisahtunut. Menneinä aikoina Emerald Hill oli varakkaan Peranakan-eliitin kotialue. Nykyään Emerald Hill on suojeltu ja sieltä löytyy monia viehättäviä baareja ja ravintoloita.

METROASEMA: Somerset MRT.

### 3 BOTANIC GARDENS

Puutarhassa on monta eri maailmaa. Voit kävellä ihastuttavan joutsenlammen varrella ja yhtäkkiä huomaatkin olevasi sademetsässä. Paikka on kuin Central Park New Yorkissa, aivan kaupungin ytimessä. Jo vuodesta 1859 nykyisellä paikallaan toiminut kasvitieteellinen puutarha on avoinna päivittäin aamuvuodesta aina puoleenyöhön asti. Sisäänpääsy on ilmainen. Cluny roadilla sijaitsevaan puutarhaan pääsee helpoiten taksilla tai bussilla joko Holland Roadin tai Bukit Timah Roadin kautta.

Holland Roadin kautta kulkevat bussit: SBS Transit 7, 105, 123, 174 / SMRT 75, 77, 106.

Bukit Timah Roadin kautta kulkevat bussit: SBS Transit 48, 66, 151, 153, 154, 156, 170 / SMRT 67, 171.

WWW.SBG.ORG.SG





1980-luvun lopussa Aasiassa ei vielä ollut yhtään julkisvalokuvaajaa.

”Oivalsin, että tässä on minun tilaisuuteni: pystyisin hyödyntämään Amerikassa hankkimaani koke-musta ja toimimaan koko Aasian alueella. Tavoitteenani oli kuvata jokainen Aasian muusikko, näyttelijä ja poliitikko. Paluumuutto oli loppujen lopuksi luonnollinen juttu. Ei kestänyt kovinkaan kauaa, kun asiakkaanani oli muun muassa Singapore Airlines.”

Tänä päivänä Singaporen valokuvauskulttuuri kukoistaa ja voi hyvin.

”Kun aloitin urani, Aasiassa oli vain muutama valokuvausyrittäjä. Nykyään Singaporessa on lukuisia ansioituneita valokuvaajia. Valokuvanäyttelyjäkin on kaupungissa harva se viikko.”

”Aasian valokuvauskulttuuri on hyvin nuorta Eurooppaan verrattuna. Kun aloin opiskella alaa, minua pidettiin kotimaassani epäonnistujana. Jos olisin tuolloin opiskellut lääkäriksi, lakimieheksi tai insinööriksi, olisi ollut toinen ääni kellossa. Onneksi nykyään luovia aloja arvostetaan aivan eri tavalla. Myös valokuvauksesta on tullut hyväksytty media ja kulttuurimuoto täällä.”

#### KAIPUU MENNEESEEN

Miltä Singapore nyt näyttää valokuvaajan silmin katsottuna?

”Arvostan kaikkea aitoa ja alkuperäistä – kuten vanhoja rakennuksia. Singaporesta on haasteellista löytää alkuperäisiä kaupunginosia, joissa voi yhä henkiä aidon aasialaisuuden. Pikku-Intian kaupunginosassa se vielä onnistuu. Kaupunginosa on täynnä vanhoja pieniä kaupparakennuksia, mausteiden tuok-sua, kukkien väriloistoa ja tietysti ihmisten hälinää.”

”Mosernit hotellit ja uudet toimistorakennukset näyttävät ja tuntuvat kaikki samanlaisilta, olipa sitten New Yorkissa, Lontoossa tai Hongkongissa. Vanhojen rakennusten suojelu on erittäin tärkeää, eritoten Singaporessa, jossa maata on niin vähän. Jos totta puhutaan, Singapore saisi olla minusta hieman rähjäisempi ja kaoottisempi.”

Yksi Russelin tuoreimmista töistä on kuuluisan singaporelaisen viulistin ikuistaminen Finnairin kampanjaan.

”Se työ oli minulle erittäin mieluista. Olen tuntenut **Min Leen** lapsesta saakka ja seurannut hänen viulistiuransa kehittymistä aitiopaikalta kameran takaa. Hienoa, että juuri hän on uuden Singapore–Helsinki lentoyhteyden sanansaattaja.”

Kuka on karismaattisin hahmo, jota Russel on kuvannut?

”Henkilö, johon minulla on hyvin erityislaatuinen suhde, on **Jackie Chan**. Hän on näytellyt jo vuosikymmeniä ja hänen uransa tulee jatkumaan todennäköisesti vielä hyvin pitkään. Jackiestä tekee ainutlaatuisen hänen ilmiömäinen heittäytymiskykynsä. Aina kun kuvaan häntä, tuntuu kuin olisimme yhdessä ensimmäistä kertaa. Meille aasialaisille Jackie Chan on kuin jumala.”